1901
Apr. 16
Am Mu

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE

DIVERSES SUCCESSIONS.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 16—17 AVRIL, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.

L. 59032

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT
1901

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

ILAP86-D4625

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 16 Avril, à 10½ heure du matin: N°. 1—232.

Mercredi, 17 Avril, vers 1 heure: N°. 233—319.

JOURS D'INSPECTION.

13, 14, 15 Avril de 10 à 4 heures.

TABLEAUX ANCIENS.

A. ADRIAANSEN.

Né à Anvers vers 1625, où il mourut en 1685.

1 Etalage de poissons.

Signé Alex. Adriaenssen 1649.

Bois. — Hauteur 45, largeur 70 centimètres.

J. ASSELIJN.

Né à Dieppe en 1610, mort à Amsterdam en 1652.

2 Paysage montagneux avec des contrebandiers à l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 35, largeur 39½ centimètres.

B. VAN DER AST.

Né à Middelbourg vers la fin du XVIe siècle, mort, probablement à Delft, après 1656.

3 Nature morte.

Sur une table est placé un plat en porcelaine bleue rempli de pommes et de raisins, autour duquel sont épars d'autres fruits.

Signé: B. V. A. 161(9?)

Bois. — Hauteur 45, largeur 75 centimètres.

LUD. BAKHUYZEN.

Embden 1631, Amsterdam 1708.

4 Marine. Deux trois-mâts à l'avant-plan, des barques de pêche au lointain.

Toile. — Hauteur 42, largeur 60 centimètres.

H. VAN BALEN.

Né à Anvers en 1575 où il mourut en 1632.

5 Allégorie sur la naissance de Jésus-Christ.

Cuivre. — Hauteur 40½, largeur 30 centimètres.

H. VAN BALEN et J. BRUEGHEL.

6 Triomphe de Bacchus.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 centimètres.

A. CORNSz. BEELDENMAKER.

Né à Rotterdam vers 1630?, mort après 1701, à La Haye.

7 Nature morte.

Un butin de chasse, des canards, des perdrix et d'autres oiseaux sont éparpillés près d'une grotte et sous la garde d'un chien.

Toile. — Hauteur 74, largeur 101 centimètres.

8 Paysage montagneux. A l'avant-plan une meute de chiens.

Toile. — Hauteur 45½, largeur 60 centimètres.

JAN ABRAHAMSz. BEERSTRATEN.

Baptisé à Amsterdam en 1622, il y mourut en 1666.

9 Combat naval entre les flottes hollandaise et anglaise.

Au centre de la composition deux trois-mâts sont en plein engagement. Ils se sont abordés et les soldats des deux côtés sont prêts à grimper à l'abordage. Autour d'eux on voit des vaisseaux coulés ou délabrés, d'autres sont en action ou se poursuivent. Dans le fond on aperçoit la côte.

Toile. — Hauteur 95, largeur 126 centimètres.

Tableau important, largement traité et d'un coloris très vif.

Voir la reproduction.

N°. 9.

VENTE à AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE. (A. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

GERRIT Az. BERCKHEYDE.

Harlem, 1638—1698. Elève de Frans Hals.

10 Le château de Heemstede.

Belle vue de cet édifice remarquable, jadis possession d'Adrian Pauw, Grand pensionnaire de Hollande, qui y reçut, le 8 Sept. 1642, Henriette Marie, Reine d'Angleterre, lors du séjour que fit la Princesse dans les Pays-Bas pour y chercher les moyens de résister au Parlement.

Berkheyde a choisi son point de vue de manière à nous faire voir la façade principale et un des flancs du château; puis le pont, la seule partie de l'édifice qui existe de nos jours.

Signé: „*G. Berck Heyde 1667.*"

Belle qualité et d'une conservation parfaite.

Bois. — Hauteur 52, largeur 73 centimètres.

JOB. ADRIENSz. BERCK-HEYDE.

Baptisé à Haarlem en 1630, s'y noya par accident en 1693.

11 Intérieur d'église.

Signé. — Bois. — Hauteur 62, largeur 42½ centimètres.

H. BERCKMANS.

Né à Klundert en 1629, enterré à Middelbourg en 1679.

12 Portrait de femme.

Bon type d'une patricienne hollandaise, âgée d'environ quarante ans. Elle est représentée jusqu'aux genoux, en robe de soie noire. Large collerette de dentelles, manchettes également à dentelles. La main droite tient un éventail, tandis que l'autre pend à son côté.

En haut ses armoiries: un sablier sur azur.

Signé. — Toile. — Hauteur 110, largeur 82 centimètres.

CLAES PIETERSz. BERCHEM.

Baptisé à Harlem en 1620, mort à Amsterdam en 1683.

13 Paysage.

Près d'une source est groupé sur la lisière d'un bois un troupeau de vaches et de brebis. Un jeune taureau cabriolant est à peine tenu par un jeune paysan, tandis qu'un autre lui assène des coups de bâton. A droite un groupe de hauts arbres, à gauche la plaine avec une silhouette de montagnes.

Signé. — Toile. — Hauteur 78, largeur 94 centimètres.

14 L'annonciation aux bergers.

Les nuages noircis par la nuit s'entr'ouvrent et dans la lumière du ciel paraissent des anges chantant aux bergers éveillés par la clarté. Grande composition.

Toile. — Hauteur 137, largeur 158 centimètres.

ABRAHAM HENDRICKSz. VAN BEYEREN.

Né à La Haye en 1620, mort à Alkmaar après 1674.

15 Poissons.

Etalage d'un marchand de poissons, composé d'une écrevisse, d'un crabe énorme, d'un turbot, d'un panier d'aigrefins, etc. Le tout est étalé sur une table en pierre.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 84, largeur 115 centimètres.

Très belle qualité. — Voir la reproduction.

C. BISSCHOP.

Né à Dordrecht en 1630, mort en 1674.

16 Portrait d'un adolescent.

Signé C. B.

Toile. — Hauteur 40½, largeur 33 centimètres.

F. BOCK.

XVIIe siècle.

17 Scènes de chasse à l'ours et au cerf.

Deux pendants, dans le goût de Barent Gaal.

Signés. — Bois. — Hauteur 29½, largeur 37 centimètres.

Nº. 15.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH.

Né à Deventer en 1599, mort à Amsterdam? avant 1659.

18 Grotte de Pouzoles près de Naples.

Bois. — Hauteur 18½, largeur 25 centimètres.

PAULUS BRIL.

Né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626.

19 Paysage italien avec des ruines et une cascade.

Toile. — Hauteur 75, largeur 118 centimètres.

ADR. BROUWER.

Né à Oudenaarde en 1605 ou 1606, enterré à Anvers en 1638.

20 Couple amoureux dans un paysage.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

JAN BRUEGHEL et FRANS FRANCKEN.

21 Le jardin de plaisance au XVIIe siècle.

Sous un berceau dont les pilastres sont formés de statues de Vénus, d'Adonis e. a., s'est réunie une compagnie galante. A l'avant-plan les musiciens, un couple amoureux et un canot apportant de nouveaux convives. Au fond une maison seigneuriale entourée de bosquets, de parcs, etc.

Joli tableau de costume. — Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 55, largeur 74 centimètres.

JAN VAN BYLERT.

Né à Utrecht en 1603, où il mourut en 1671.

22 Portrait de magistrat.

Un homme d'environ cinquante ans. Il est représenté à mi-corps et presque de face. Habit noir à collet de dentelle.

Signé et daté 1647.

Toile. — Hauteur 68, largeur 53 centimètres.

F. CARRÉ.

Maître frison, né en 1630, mort à Amsterdam en 1669.

23 Intérieur villageois en Frise.

Signé et daté 1660.

Bois. — Hauteur 37½, largeur 31½ centimètres.

P. CASTEELS.

Né à Anvers en 1684, mort en Angleterre en 1749.

24 Vase rempli de fleurs.

Un vase sculpté à l'antique est rempli d'un bouquet de roses, de tulipes, de rhododendrons, d'oeillets, de lilas, etc.

Deux tableaux faisant la paire. — Toile. — Hauteur 80, largeur 57 centimètres.

Nous les vendrons séparement.

P. CODDE.

Né à Amsterdam en 1599 ou 1600, où il fut enterré en 1678.

25 Gentilhomme rentrant chez lui.

Bois. — Hauteur 30, largeur 20½ centimètres.

EDUARD COLIJER. (Collier).

Travaillait à Leyde et à Harlem, 2e moitié du XVIIe siècle.

26 Nature morte.

Sur une table sont placés: un tapis de Smyrne, un grand plat en argent repoussé sur lequel se trouve un citron et un bocal en verre à demi rempli, puis un globe terrestre, un violon, un in-quarto ouvert, en outre un tas de livres surmonté d'un chandelier, etc.

Toile. — Hauteur 79, largeur 98 centimètres.

Beau spécimen du maître, d'un ton très vif.

Voir la reproduction.

N°. 16.

N°. 42.

N°. 53.

N°. 26.

JO. COSSIERS.

Baptisé à Anvers en 1600, mort dans la même ville en 1671.

27 Portrait d'un chanoine.

Il est âgé d'environ trente-cinq ans. Habit de couleur violette, doublé de rouge. Il est assis sur un fauteuil près d'une table où se voient un crucifix et un livre ouvert. Sa main droite tient le bonnet et repose sur le livre.

Signé et daté 1631.

Bois. — Hauteur 37, largeur 29 centimètres.

A. Jz. VAN DER CROOS.

Né en 1606 ou 1607, mort à La Haye vers 1662.

28 Paysage.

A côté d'un bois dont on voit l'entrée, circule une petite rivière qui se perd dans la verdure à l'horizon.

Toile. — Hauteur 119, largeur 106 centimètres.

PIETER VAN DER CROOS.

Travaillait à La Haye vers 1647.

29 Yacht de la marine hollandaise devant la ville d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 21½, largeur 26 centimètres.

A. CUYP (Manière de).

30 Portrait d'enfant avec un petit chien.

Figure entière et debout. Robe garnie d'un plastron orné de dentelle. Une montre pend au cou à une chaîne en argent.

Bois. — Hauteur 94, largeur 58 centimètres.

C. v. D(ALEN)?

31 Jeune mère avec ses trois filles.

Elle est assise avec le bébé sur les genoux. Elle est vêtue d'une robe noire à large collerette tuyautée, et chaperon de dentelle. Les fillettes portent des costumes villageois également à chaperons de dentelles.

Toile. — Hauteur 115½, largeur 84 centimètres.

Marqué C. V. D. 1646.
Voir la reproduction.

M. DE LA COURT.

XVIIe siècle.

32 Portrait d'homme. Buste.

Signé Aet. 32. 1699.

Toile. — Hauteur 75, largeur 60½ centimètres.

JACOB WILLEMSz. DELFF.

Né à Gouda 15.., mort à Delft 1601.

33 Portrait de Claesijna Claes Nicolaij vrouwe van d'heer Jacob van der Dussen, Burgemeester tot Delft.

Elle est représentée jusqu'aux genoux dans un corsage de velours ouvré de couleur violette. Elle est coiffée d'un escoffion en batiste et en dentelle, d'une collerette à tuyaux. Une longue chaîne en or pend de sa taille et est tenue dans ses mains.

En haut ses armoiries et: An. dmi 1587 aetatis 22.

Bois. — Hauteur 102, largeur 75 centimètres.

34 Portrait de dame.

Elle est représentée jusqu'aux genoux en robe noire de velours ouvré. Collerette tuyautée et chaperon à dentelle. Une longue chaîne en or autour de sa taille est tenue dans sa main droite. L'autre tient un mouchoir à dentelle et repose sur une table.

Bois. — Hauteur 116, largeur 84 centimètres.

Signé et daté aet. 38. 1594.
Voir la reproduction.

35 Portrait d'un seigneur.

Il est représenté jusqu'aux genoux, debout. Habit de velours ouvré et collerette de dentelles. Sa main droite repose sur une table, la main gauche sur la hanche. Il porte moustache et barbe courte.

Bois. — Hauteur 116, largeur 84 centimètres.

Voir la reproduction.

Nº. 35.

Nº. 34.

JACOBUS DELFF.

Né à Delft en 1619, il y mourut en 1661.

36 Portrait d homme.

Il est âgé de 30 ans et représenté à mi-corps.
Habit noir et collerette à dentelles. Inscription: Aetatis 30, 1647.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 70, largeur 61 centimètres.

A. DELFOS?

37 L'offrande d'Abraham. — Jésus à Gethsémani.

Deux panneaux. — Cuivre. — Hauteur 22, largeur 17 centimètres.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

Né à Bois-le-duc en 1607? mort à Anvers en 1675.

38 St. Jean Baptiste avec l'agneau. Il se repose dans un bois.

Toile. — Hauteur 121, largeur 191 centimètres.

A. DIEPRAAM.

Travaillait dans la 2e moitié du XVIIe siècle.

39 Le buveur.

Bois. — Hauteur 15, largeur 14 centimètres.

J. v. d. DOES.

Né à Amsterdam en 1623 où il mourut en 1673.

40 Paysage en Italie.

A l'avant-plan un troupeau.

Signé. — Bois. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

J. VAN DER DOES (le Jeune).

Né à Amsterdam en 1654, mort à Paris en 1700?

41 Paysage en Italie avec bestiaux.

Toile. — Hauteur 24½, largeur 31½ centimètres.

HENDRIK DONCKER.

42 La famille du marchand-marin.

Un capitaine de la marine marchande est représenté auprès de sa femme, de ses deux garçons et d'une petite fille. Ce sont de solides types hollandais dans leurs costumes simples. Ils sont représentés debout sur la côte. Un trois-mâts se voit à peu de distance prêt à faire voile.

Une barque à rames est lancée pour chercher le capitaine.

Bois. — Hauteur 85, largeur 109 centimètres.

Voir la reproduction.

43 Une famille hollandaise.

Groupe composé des parents avec leurs six enfants dans un paysage. Ils sont entourés de brebis et quelques uns d'entre-eux tiennent la houlette.

Les parents sont âgés d'environ trente-cinq ans.

Les costumes sont jolis et d'un coloris très vif; le groupe entier se détache très bien contre le fond de verdure et de rochers.

Signé et daté 1649.

Bois. — Hauteur 102, largeur 147 centimètres.

Un des plus beaux tableaux du maître.

J. C. DROOGHSLOOT.

Né à Utrecht (?) en 1586 où il mourut en 1666.

44 Noces de village.

Le jeune couple danse une contre-danse avec les vieux parents. Les conviés s'amusent à table. La scène se passe devant une auberge pavoisée. A droite, dans le lointain sont épars des paysans et des chaumières.

Bois. — Hauteur 54, largeur 81 centimètres.

Voir la reproduction.

ANT. VAN DYCK.

(Ancienne copie).

45 Portrait du Duc de Richmond.

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 centimètres.

N°. 44.

N°. 21.

ANT. VAN DYCK. *(Suite).*

(Ancienne copie).

46 Buste d'un noble. Il porte la médaille des Gueux, un bonnet et un manteau en fourrure.

Bois. — Hauteur 64, largeur 48 centimètres.

ABRAHAM VAN DYCK. (Manière de)

47 Portrait de femme âgée d'environ quarante ans.

Elle est représentée en buste, habillée de noir avec grand collet, sous lequel paraît un rabat en tulle. La tête coiffée d'un simple chaperon. Les oreilles et la poitrine ornées d'un petit bijou.

Bois. — Hauteur 58, largeur 49 centimètres.

Beau portrait rappelant les premières oeuvres de Rembrandt.

P. VAN DIJK.

Né à Amsterdam en 1680, mort à La Haye 1753.

48 Portrait de Mr. David van Visvliet, Burgemeester van Middelburg.

Toile. — Hauteur 35, largeur 30 centimètres.

49 Portrait d'homme représenté en buste avec perruque.

Toile. — Hauteur 35, largeur 30 centimètres.

ÉCOLE ALLEMANDE, VERS 1500.

50 La Vierge tenant l'Enfant debout sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 65, largeur 50 centimètres.

ÉCOLE FLAMANDE.

51 Sac de village.

Une troupe de soldats espagnols en train de piller un village sont assez mal reçus par les paysans qui se défendent hardiment.

Bois. — Hauteur 48½, largeur 63 centimètres.

G. VAN DEN EECKHOUT.

Né à Amsterdam en 1621, où il fut enterré en 1674.

52 Marchand Juif.

Il est représenté à mi-corps près d'une table, où se voient ses livres de compte. Son habit et son bonnet sont bordés de fourrure.

Toile. — Hauteur 95, largeur 85 centimètres.

A. ELSHEIMER.

Baptisé à Franckfort en 1578, mort à Rome ? en 1620.

53 St. Jean prêchant.

Sur une estrade devant un arbre St. Jean prêche la pénitence devant le peuple. Son auditoire est représenté par une multitude en divers costumes orientaux. Dans le fond de hauts arbres dont la verdure est éclairée par ci par là par des reflets de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 52, largeur 67 centimètres.

Voir la reproduction.

A. VAN EVERDINGEN.

Né à Alkmaar en 1621 où il mourut en 1675.

54 Mer houleuse avec des vaisseaux.

Bois. — Hauteur 46½, largeur 65 centimètres.

J. FERDENANDES (?)

55 Nature morte.

Une cruche en grès de Rahren, un plat en étain avec un citron entamé, un verre renversé, etc.

Toile. — Hauteur 55, largeur 44½ centimètres.

Signé et daté 1657.

G. FLINCK.

Né à Clèves en 1615, mort à Amsterdam en 1660.

56 Portrait de dame.

Elle est représentée en buste, en robe noire de velours ouvré. Large collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 64, largeur 52 centimètres.

Signé et daté aetatis 77, 1643.

JEAN DE LA FORÊT.

Né en 1636, mort en 1712.

57 L'épine.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 27, largeur 19 centimètres.

FRANS FRANCKEN.

Né à Anvers en 1581, où il mourut en 1642.

58 Le Christ devant Pilate.

Montant les degrés du trône devant Pilate le Christ dirige ses regards vers l'apôtre Pierre qui est questionné par les soldats et une femme. Divers groupes de soldats jouant aux cartes et aux dés se voient à l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 49, largeur 71½ centimètres.

J. FYT (attribué à).

59 Nature morte.

Des canards étalés sur une table et dans un panier.

Toile. — Hauteur 53½, largeur 65 centimètres.

60 Nature morte.

Des canards et une oie étalés sur une plinthe. Un chat est en train d'en dévorer un.

Signé. — Toile. — Hauteur 59½, largeur 71½ centimètres.

BARENT GAAL.

Peintre à Harlem, XVIIe siècle.

61 L'abreuvoir.

Paysage boisé où l'on voit à l'avant-plan un abreuvoir en pierre.

Signé. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres.

JACOB GILLIG.

Peintre de poissons, XVIIe siècle.

62 Poissons étalés sur une table.

Toile. — Hauteur 74, largeur 99 centimètres.

J. VAN GOYEN.

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.

63 Vue de rivière.

Etude à l'huile. — Bois. — Hauteur 13, largeur 17 centimètres.

J. VAN GOYEN (Manière de).

64 Paysage avec un château au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 47, largeur 62 centimètres.

PIETER FRANSz. DE GREBBER.

Né à Harlem en 1590, mort en 1656.

65 Le retour de l'Enfant prodigue.

Le père posté sur le perron de sa maison étend ses bras pour recevoir son fils. Ce dernier s'est mis à genoux; il est presque totalement dépourvu d'habits, le bourdon de berger dans ses bras. Au fond accourent les serviteurs.

Toile. — Hauteur 112, largeur 82 centimètres.

Tableau d'un ton rembranesque.

JAN HACKAERT.

Né à Amsterdam en 1629, il y mourut en 1699.

66 Paysage d'Italie.

Beau site, se baignant dans les vives clartés du soleil qui vient de paraître à l'horizon, mais qui est encore masqué à nos yeux par un bouquet d'arbres.

Au premier plan, on voit une rivière encaissée dans les rochers et une route suivant les méandres du fleuve. Cette dernière est étoffée de quelques personnages.

Au fond, des montagnes.

Bois. — Hauteur 50, largeur 42 centimètres.

J. HACKAERT et A. VAN DE VELDE.

67 Paysage arcadique.

A l'avant-plan des voyageurs en repos près d'un ruisseau. A gauche se voit une entrée de bois, à droite des rochers avec des ruines et au fond des cimes de montagnes. Le tout éclairé par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 78, largeur 69 centimètres.

J. VAN HAENSBERGEN.

Né à Utrecht en 1642, mort à La Haye en 1705.

68 Portrait d'un patricien.

Il est représenté à l'âge de quarante ans environ, à mi-corps dans une simarre rouge-brun. Fond de parc.

Signé J. V. H.

Ovale. — Toile. — Hauteur 56, largeur 46 centimètres.

DIRK HALS.

Né à Malines en 1589, mort en 1656.

69 Portrait de gentilhomme.

Il est peint debout sur un plancher de dalles, dans un riche costume noir à raies rouges. Un manteau noir doublé d'écarlate lui pend sur l'épaule gauche. Collerette tuyautée. Ses souliers sont ornés de rosettes en or.

Daté 1629. — Cuivre. — Hauteur 42, largeur 31 centimètres.

FRANS HALS (Manière de).

70 Le joueur de violon.

Bois. — Hauteur 27½, largeur 23 centimètres.

C. HECK.

71 Le Christ et le centenier de Capharnaüm. Matthieu, 8.

Paysage boisé avec plusieurs ouvertures donnant sur une rivière qui se perd à l'horizon, sur des habitations de paysans, etc. A gauche une maison seigneuriale. Au milieu à l'avant-plan se voit le Christ entouré de disciples et s'entretenant avec le centenier.

Signé. — Bois. — Hauteur 61, largeur 100 centimètres

WILLEM Cz. HEDA.

Né à Harlem en 1594.

72 Nature morte.

Sur une table, à moitié couverte d'une nappe blanche, ont été placés des plats d'étain remplis de pêches, de pain et d'un citron, on y remarque aussi une coupe en argent ciselé, un grand bocal de vin blanc, etc.

Bois. — Hauteur 59, largeur 76 centimètres.

F. HEEREMANS.

2e moitié du XVIIe siècle.

73 Vue de plage près du village de Ter Heyden.

Signé et daté 1675.

Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

74 Vue de la même plage, prise du Sud.

Signé. — Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

J. DE HEUSCH.

Né à Utrecht en 1657, il y mourut en 1701.

75 Vue du „ponte molle" près de Rome.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36½ centimètres.

WILLEM DE HEUSCH.

Né à Utrecht en 1638 (?) où il mourut après 1669.

76 Paysage italien.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 33½, largeur 44 centimètres.

GERARD VAN HONTHORST.

Né à Utrecht en 1590, où il mourut en 1656.

77 La diseuse de bonne aventure.

Une jolie fille dans un charmant corsage de satin blanc, orné de pierreries, la poitrine et les bras découverts, va mettre sa petite main blanche dans celle d'une bohémienne. Elle porte une gracieuse coiffure ornée d'une plume.

Toile. — Hauteur 168, largeur 137 centimètres.

CORNELIS JANSSENS VAN KEULEN (attribué à).

Travaillait à Londres et à Amsterdam, mort vers 1665.

78 Portrait de dame.

Elle est représentée à mi-corps, de face. Robe de soie verte, décolletée. Cheveux bouclés ornés de perles.

Toile. — Hauteur 76, largeur 65 centimètres.

J. VAN KESSEL.

Né à Amsterdam en 1641 ou 1642, où il fut enterré en 1680.

79 Tableau de dévotion.

Le sacrement de l'autel est étalé sur un trône et entouré de roses, de tulipes et de chandeliers.

Signé. — Toile. — Hauteur 50½, largeur 33 centimètres.

ADR. THOMASZ KEY.

XVIe siècle.

80 Portrait de dame, en buste, avec collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 34, largeur 23 centimètres.

JAN KOBELL.

Né à Delfshaven en 1779, mort à Amsterdam en 1814.

81 Aurore. — Pâturage avec des bestiaux.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 48½ centimètres.

PH. DE KONINCK (Ecole de Rembrandt).

Né à Amsterdam en 1619, où il fut enterré en 1668.

82 Portrait de Joost van den Vondel le célèbre poète hollandais. Son „Lucifer" inspira à Milton son chef d'oeuvre.

Il est représenté en buste âgé de 87 ans. Mince moustache et barbiche grisonnantes. Des cheveux argentés sortent de sous la calotte. Il porte habit noir et collet de batiste blanche.

Le plus important des portraits du poète.
Signé au verso P. Kō, 1674, oudt 87 jaer.

Toile. — Hauteur 64, largeur 54 centimètres.

Voir la reproduction.

GYSBERT VAN DER KUYL.

Né à Gouda, où il mourut en 1673.

83 Portrait d'un gentilhomme.

Jeune homme d'environ vingt-cinq ans représenté jusqu'à mi-corps. Il porte de longs cheveux bruns tombant en boucles. Large collerette de dentelle. Habit noir à coupures. En haut, ses armoiries: un cheval galopant de gueules sur or.

Signé du monogramme et daté 1667.

Toile. — Hauteur 73, largeur 63 centimètres.

CHR. VAN DER LANEN.

XVIIe siècle.

84 Le jeu de cartes en plein air.

Groupe de jeunes gens dans le costume élégant du seizième siècle réunis autour d'une table sous la verdure.

On joue aux cartes tandis qu'une beauté joue du luth.

Cuivre. — Hauteur 55, largeur 72 centimètres.

ANDREAS CORNELIUS LENS.

Né à Anvers en 1739, mort à Bruxelles en 1822.

85 Bouquet de fleurs dans un panier tressé.

Le bouquet se compose de roses, lilas, oeillets, tulipes, etc.

A l'avant-plan quantité de raisins et de pommes.

Tableau de grandes dimensions.

Signé et daté 1741.

Toile. — Hauteur 132, largeur 105 centimètres.

LUCAS DE LEYDE.

Né à Leyde en 1494 où il mourut en 1533.

86 St. Jérôme en méditation.

Le saint est représenté à mi-corps. Devant lui un livre d'heures ouvert. A côté un piédestal où se voit un crâne et un crucifix. A l'autre côté dans le fond une perspective de paysage.

Ces deux dernières parties forment des tableaux-miniatures charmants.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 62, largeur 49 centimètres.

GERRIT LUNDENS.

Né à Amsterdam en 1622, mort après 1677.

87 Paysans chantants. — Paysans devant l'auberge.

Deux panneaux signés.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18½ centimètres.

88 Le jeu de la main chaude.

Bois. — Hauteur 26½, largeur 37½ centimètres.

N. MAES.

Né à Dordrecht en 1632, mort en 1693 à Amsterdam.

89 Portrait d'un patricien hollandais et de sa femme.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux. Lui, âgé d'environ cinquante ans, dans une longue simarre, couleur rouge brun. Collet de guipure. De longs cheveux grisonnants tombent sur ses épaules.

Au fond un monument antique dans un paysage.

Elle, d'âge moyen, est enveloppée dans une longue robe de soie rouge. Les beaux bras sont découverts ainsi que la poitrine, qui est ornée d'un collier de grosses perles. Longs cheveux bouclés. Fond de paysage arcadique.

Signé. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

N. MAES (Manière de).

90 Portrait d'homme. En buste.

Toile. — Hauteur 44, largeur 33 centimètres.

MAÎTRES FLAMANDS.

91 Paysage dans le goût de Memling.

A l'avant-plan une grande ferme composée de plusieurs bâtisses. A droite une flaque d'eau entourée d'arbres. Une compagnie faisant de la musique se voit sous un grand hêtre. Au fond des collines bleues se confondent avec le ciel.

Daté 1558. — Bois. — Hauteur 15½, largeur 24½ centimètres.

92 La danse dans l'auberge de village.

Bois. — Hauteur 40, largeur 51½ centimètres.

MAÎTRE ANONYME AVEC DATE DE 1576.

93 Portrait de dame.

Elle est habillée de noir avec chaperon de batiste et collerette tuyautée. Sa main gauche tient une chaîne en or qu'elle porte autour de la taille. Sa main droite tient ses gants.

Inscription: Aetatis suae 17. Anno 1576.

Bois. — Hauteur 39, largeur 30 centimètres.

MAÎTRE ANONYME, XVIe SIÈCLE.

94 Portrait en buste d'une dame noble.

Bois. — Hauteur 27½, largeur 20½ centimètres.

MAÎTRES HOLLANDAIS, XVIIe SIÈCLE.

95 Portrait en buste d'une dame en riche costume.

Bois. — Hauteur 71½, largeur 59½ centimètres.

96 Portrait d'un magistrat représenté jusqu'aux genoux.

Toile. — Hauteur 111, largeur 89 centimètres.

97 Portrait d'un gentilhomme représenté à mi-corps.

Toile. — Hauteur 82, largeur 70 centimètres.

98 Portrait d'un magistrat.

Représenté en buste enveloppé d'un manteau, longue perruque.

Toile. — Ovale. — Hauteur 83 centimètres.

99 Portrait d'un officier représenté en buste en cuirasse.

Toile. — Hauteur 68, largeur 59 centimètres.

100 Portrait d'homme représenté à mi-corps et enveloppé dans un manteau.

Toile. — Hauteur 100, largeur 78 centimètres

Nº. 102.

Nº. 31.

VENTE À AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE. (A. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

MAÎTRE ANONYME, XVIIIe SIÈCLE.

101 Portraits d'homme et de femme.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux dans un riche costume de l'époque. Lui, près d'une table couverte de livres de jurisprudence, à en juger par un corpus juris, elle, carressant une barbette. Au verso des armoiries peintes en couleurs.

Toile. — Hauteur 49, largeur 33½ centimètres.

BARTH. MEIJBURG.

Né à Maassluis en 1628, mort à La Haye en 1708 ou 1709.

102 Portrait de fillette un joujou à la main.

Elle porte une robe blanche avec des rubans rouges et un bonnet à plumes. Fond de paysage.

Signé et daté 1662.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 108½, largeur 77 centimètres.

MICHIEL JANSz. MIEREVELT.

Né à Delft en 1567, où il mourut en 1641.

103 Portrait de jeune homme.

Il est représenté en buste, habillé de noir avec large collerette de dentelle, la main droite sur la poitrine.

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 centimètres.

WILLEM VAN MIERIS.

Né à Leyde en 1662, où il mourut en 1747.

104 Le Buveur.

Signé et daté 1717.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

CLAES MOLENAER.

Harlem XVIIe siècle.

105 Remparts d'une ville.

Le fossé est couvert de glace et étoffé de patineurs. Les toitures des anciennes bâtisses sont couvertes de neige.

Signé. — Bois. — Hauteur 38, largeur 48½ centimètres.

106 Divertissement sur la glace, près d'un vieux manoir.

Bois. — Hauteur 46, largeur 64 centimètres.

JAN MIENSE MOLENAER.

Né à Harlem vers 1610, où il fut enterré en 1668.

107 Le Jeu.

Un homme assis à table joue aux cartes avec une femme vis-à-vis de lui. Effet de chandelle Dans le fond la silhouette d'un homme et d'une femme.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 25 centimètres.

JOSSE DE MOMPER.

Né à Anvers en 1564, où il mourut en 1635.

108 Paysage montagneux.

La vue est prise du haut d'une montagne et se perd dans le ciel ensoleillé qui s'étend au-dessus de la vallée enveloppée d'une brume bleuâtre. A l'avant-plan à droite s'élève un rocher avec de petites cascades, à gauche la lisière d'un bois.

Bois. — Hauteur 72, largeur 112 centimètres.

C. DE MOOR.

Né à Leyde en 1656, mort à Warmond en 1738.

109 Fécondité.

Une dizaine de cupidons de divers âges sont représentés tout nus, quittant les soins de leur mère. Les uns grimpent sur un rocher, d'autres franchissent une passerelle. Des anges gardiens viennent leur aider. Dans un coin est représenté l'emblème de l'espérance.

Signé et daté 1648.

Toile. — Hauteur 185, largeur 136½ centimètres.

P. MOREELSE.

Né à Utrecht en 1571, où il mourut en 1638.

110 Portrait de dame en buste.

Avec riche corsage brodé d'or et large collerette de batiste.

Bois. — Hauteur 48, largeur 36½ centimètres.

111 Portrait d'adolescent en habit de berger. Buste.

Signé du monogramme et daté 1635.

Bois. — Hauteur 48, largeur 37 centimètres.

FR. DE MOUCHERON.

Né à Emden en 1633 ou 1634, enterré à Amsterdam en 1686.

112 Paysage montagneux en Italie.

Toile. — Hauteur 36, largeur 42 centimètres.

M. VAN MUSSCHER (d'après).

113 La dentellière.

Jeune dame assise devant une fenêtre se repose un peu de son travail minutieux, elle s'occupe à arranger sa coiffure.

Signé et daté 1665.

Marouflé. — Hauteur 50, largeur 40½ centimètres.

A. VAN DER NEER.

Né à Amsterdam en 1603, il y mourut en 1677.

114 Vue de rivière au clair de lune.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 26½, largeur 35 centimètres.

J. VAN OS.

Né à Middelharnis en 1744, mort à La Haye en 1808.

115 Corbeille remplie de fleurs et de fruits.

Bois. — Hauteur 48, largeur 61 centimètres.

CONSTANTIN NETSCHER.

Baptisé à La Haye en 1688, où il mourut en 1722.

116 Portrait d'un gentilhomme.

Représenté en buste dans une simarre, et à longue perruque noire.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 75, largeur 66 centimètres.

ADR. VAN NIEULANDT.

Né à Anvers, XVIIe siècle.

117 Vertumne et Pomone.

Pomone couchée à terre dans un verger reçoit la visite de Vertumne sous la figure d'une vieille.

Bois. — Hauteur 47, largeur 63½ centimètres.

H. TEN OEVER.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

118 Portrait de dame.

Elle a environ quarante ans et est représentée à mi-corps. Robe de soie damassée, les bras découverts.

Signé et daté 1705.

Hauteur 50, largeur 40½ centimètres.

A. VAN OSTADE.

(Belle copie).

119 Intérieur d'auberge de village.

Bois. — Hauteur 42, largeur 46½ centimètres.

PIETER CLAESz. (Manière de)

120 Un bon déjeuner.

Sur une table sont étalés des plats d'étain avec des raisins, des pommes, du jambon, un verre de vin, etc.

Bois. — Hauteur 60½, largeur 83 centimètres.

C. VAN POELENBURGH.

Né à Utrecht en 1586, où il mourut en 1667.

121 Grotte avec des nymphes qui se baignent.

Toile. — Hauteur 55, largeur 76 centimètres.

122 Danse de cupidons.

Cinq cupidons dans une grotte font une ronde sur la mélodie d'une satyre.

Bois. — Hauteur 41, largeur 53 centimètres.

H. Gz. POT.

Né à Harlem vers 1585, mort à Amsterdam en 1657.

123 Le souffleur de bulles de savon.

Signé. — Bois. — Hauteur 15½, largeur 14 centimètres.

PIETER Sz. POTTER.

Né à Enkhuizen vers 1600, enterré à Amsterdam en 1652.

124 Joseph accusé par Potiphar.

Signé et daté 1649.

Bois. — Hauteur 74, largeur 170 centimètres.

H. POTUYL.

125 Kermesse de village.

Signé. — Grisaille. — Bois. — Hauteur 56, largeur 83 centimètres.

ADAM PYNACKER.

Baptisé à Pynacker en 1622, enterré à Amsterdam en 1673.

126 Dans les montagnes.

Un pâtre a conduit ses bestiaux sur les flancs d'une montagne; il regarde le lever du soleil qui répand une vive lumière sur le fond de la composition.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 57 centimètres.

REMBRANDT (École de).

127 Portrait d'homme.

Bois. — Hauteur 67, largeur 52 centimètres.

W. ROMEYN.

Né à Harlem, mort après 1693.

128 Troupeau de vaches et de brebis.

Toile. — Hauteur 33, largeur 38 centimètres.

P. P. RUBENS (d'après).

129 Guerriers romains couronnés par l'ange de la paix.

Etude à l'huile. — Bois. — Hauteur 42, largeur 33 centimètres.

130 Vénus cherchant à retenir Adonis prêt à partir pour la chasse.

Toile. — Hauteur 92, largeur 115 centimètres.

131 David recevant les pains sacrés d'Abimélec.

Toile. — Hauteur 65, largeur 80 centimètres.

DAVID RYCKAERT.

Baptisé à Anvers en 1612, où il mourut en 1661.

132 Le dentiste.

Un paysan assis près de son panier dans le cabinet d'un chirurgien de village se resserre le coeur par la douleur que lui occasionne l'arrachement d'une dent. A gauche une table couverte de potiches, à droite le foyer où deux paysans se chauffent.

Toile. — Hauteur 66, largeur 93 centimètres.

C. SAFTLEVEN.

Né à Rotterdam en 1606, où il fut enterré en 1681.

133 Jacob et Rachel.

Ils sont représentés près d'un puits, derrière lui un troupeau de vaches et de brebis. Au fond la verdure et les montagnes.

Signé et daté 1637.

Bois. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

DIRCK DIRCKSz. SANTVOORT (Manière de).

Né à Amsterdam en 1610 où il fut enterré en 1680.

134 Portrait de femme.

Elle est représentée en buste, de face. Robe noire et large collerette tuyautée.

Inscription: Aetatis suae 51, anno 1636.

Bois. — Hauteur 75, largeur 60 centimètres.

135 Portrait de jeune fille.

Elle est représentée en buste, de face. Robe noire à large collerette tuyautée.

Inscription: Aetatis suae 19, anno 1637.

Bois. — Hauteur 73, largeur 61 centimètres.

136 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite. Habit noir et collerette tuyautée.

Inscription: Aetatis suae 38, anno 1622.

Bois. — Hauteur 73, largeur 61 centimètres.

GERARD SEGHERS (Manière de).

137 Vanitas.

Au-dessus d'un tas d'objets précieux et curieux s'élève un crâne surmonté d'un bouquet de fleurs.

Toile. — Hauteur 136½, largeur 102 centimètres.

FRANS SNYDERS et JACOB JORDAENS.

Anvers 1579—1657. — Anvers 1593—1678.

138 Le garde-manger.

Superbe nature morte par Snijders, avec introduction de la figure humaine par Jordaens. Le premier a choisi pour sa composition un magnifique cerf et quelques lapins suspendus par les pattes. A côté de cette venaison, et placée sur une table, parade une coupe ciselée en vermeil et chargée de raisins en compagnie d'un bol rempli de pêches, etc. Jordaens a ragaillardi la scène en y introduisant deux figures, grandeur nature, à savoir une fille, apparemment la cuisinière, à laquelle un homme, vainquant une résistance assez molle, donne l'embrassade.

Tableau capital.

Toile. — Hauteur 190, largeur 210 centimètres.

J. ADRIAENSz. VAN STAVOREN.

Elève de Gerard Dou, né à Leyde, où il mourut en 1669.

139 Le Philosophe.

Bois. — Hauteur 33, largeur 26 centimètres.

JAN STEEN.

Né vers 1626 à Leyde, où il fut enterré en 1679.

140 La fille malade.

Jeune fille affaissée sur un tabouret se sent indisposée. Une femme est accourue pour lui soutenir la tête. Elle attend d'un air malin la décision du docteur qui examine le contenu d'une fiole. Quel beau type, ce docteur!

Belle qualité.

Bois. — Hauteur 29, largeur 26 centimètres.

J. J. DE STOMME.

Première moitié du XVIIe siècle.

141 Portrait d'un gentilhomme.

Il est âgé d'environ trente ans et représenté à mi-corps. Habit noir et mince collet à houppes. Ses cheveux blonds tombent jusqu'à ses épaules.

Signé et daté 1652.

Bois. — Hauteur 74; largeur 59 centimètres.

142 Portrait d'un gentilhomme.

Il est âgé d'environ quarante ans et représenté à mi-corps. Habit noir à coupures montrant les doublures blanches, collet à dentelles. Ses cheveux sont bruns et bouclés.

En haut ses armoiries.

Signé et daté 1652.

Bois. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

A. STORCK.

Né à Amsterdam vers 1630, où il mourut vers 1710.

143 Chantier en Zélande. (Het Veersche gat)?

Deux trois-mâts de la compagnie des Indes Occidentales sont tirés sur la plage pour le calfatage. Un autre est arrivé pour le même but.

Toile. — Hauteur 49, largeur 64½ centimètres.

JURRIAEN VAN STREECK.

(Amsterdam environ 1632—1678).

144 Nature morte.

Autour d'un plat d'étain contenant des huitres sont groupés des fruits, tels que des raisins, des pêches, un citron entamé, un cruchon en grès, etc.

Toile. — Hauteur 50, largeur 71½ centimètres.

DAVID TENIERS.

(Anciennes copies).

145 La cave des bohémiens.

Bois. — Hauteur 42, largeur 53 centimètres.

146 Famille paysanne en repos.

Toile. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

DAVID TENIERS (le Jeune).

(Bonne copie d'après).

147 Les fumeurs.

Compagnie de paysans près d'un tonneau renversé. Derrière une cloison on en voit d'autres occupés au jeu.

Bois. — Hauteur 42, largeur 47½ centimètres.

GERARD TERBURGH.

(Ancienne copie).

148 La dépêche.

Un officier de l'armée des Etats est occupé à écrire une lettre d'ordonnance. Un soldat attend devant la table.

Toile. — Hauteur 55, largeur 45 centimètres.

M. TERWESTEN.

Baptisé à La Haye en 1670, où il mourut en 1757.

149 Scène mythologique.

Toile. — Hauteur 115, largeur 135 centimètres.

J. TILIUS.

(Né à Hilvarenbeek, en 1683, membre de la confrérie à la Haye, 1694 à Londres).

149*a* Portrait de vieille femme lisant dans la Bible.

Elle est coiffée d'une cornette de veuve, un collet de batiste se détache sur sa robe noire.

Son buste paraît derrière une table, ses deux mains se voient à côté de la Bible.

Dans le fond un rideau et une niche avec un buste sculpté.

Signé. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

149*b* Portrait de viellie femme.

Elle est représentée à peu près de la même manière. Sa coiffure est ici un châle blanc noué autour de la tête. Sa robe est bordée de fourrure.

Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

W. TYNAGEL.

(XVIIe siècle).

150 Portraits d'homme et de femme.

Ils sont représentés en buste, lui en habit noir avec large collerette, elle en robe de velours et avec large fraise à dentelle. Elle porte divers joyaux. En haut leurs armoiries.

Signés et datés 1658.

Bois. — Hauteur 70, largeur 54½ centimètres.

ADR. VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam en 1635 ou 1636, il y mourut en 1672.

151 Paysage.

Vieux manoir près d'une petite rivière. Etoffé de cavaliers, de paysans, etc.

Bois. — Hauteur 37, largeur 48½ centimètres.

E. VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam vers 1590, enterré à La Haye 1630.

152 Halte de cavaliers sur la lisière d'un bois.

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 centimètres.

JOH. CORNELISz. VERSPRONCK.

Né à Harlem, où il fut enterré en 1662.

153 Portrait d'homme en habit noir. Buste.

Toile. — Hauteur 66, largeur 55 centimètres.

SIMON JACOBSz. DE VLIEGER.

Né à Rotterdam en 1601, mort à Weesp en 1653.

154 Mer houleuse animée de vaisseaux.

Bois. — Hauteur 41, largeur 70½ centimètres.

155 Mer houleuse avec des barques.

Bois. — Hauteur 44, largeur 68 centimètres.

HENDRICK CORNELISz. VAN VLIET.

Né à Delft en 1611 ou 1612, il y mourut en 1675.

156 Portrait d'une fillette à l'âge de deux ans.

Très joli portrait d'enfant. Elle est représentée en pied et debout sur un plancher de dalles. Joli costume à broderies, à dentelles et à rubans rouges. Bonnet à dentelles orné de rubans rouges.

Bois. — Hauteur 92, largeur 67 centimètres.

J. VOLLEVENS.

Né à Geertruidenberg en 1649, mort à La Haye en 1728.

157 Portrait de dame en riche costume de soie blanche.

Toile. — Hauteur 50½, largeur 43 centimètres.

MARTEN DE VOS.

Né à Anvers en 1531 où il mourut en 1603.

158 Tête d'homme avec collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 45, largeur 36 centimètres.

ROELOF JANSz. VAN VRIES.

Né à Harlem en 1631. Travaillait à Harlem et Amsterdam.

159 Vieux manoir caché sous les arbres et situé au bord d'un canal.

Bois. — Hauteur 38, largeur 47½ centimètres.

J. A. WASSENBERG.

Né à Groningue en 1689, mort en 1750.

160 Méléagre et Atalante.

Toile. — Hauteur 93, largeur 85 centimètres.

J. WEENIX.

Né à Amsterdam en 1640, où il est mort en 1719.

161 Butin de chasse.

Devant un arbre sont jetés un grand faisan et un paon et accrochés au tronc se voient une perdrix, un cor de chasse, des capuchons de faucon, etc. A côté un fusil de chasse et une gibecière. Fond de parc.

Toile. — Hauteur 114, largeur 97 centimètres.

Très beau tableau du maître.
Voir la reproduction.

162 Butin de chasse.

Des canards, des perdrix, des faisans, etc. sont jetés à terre près d'un tronc d'arbre.

Toile. — Hauteur 74, largeur 101 centimètres.

J. WEENIX (Manière de).

163 Halte de chasse.

Une compagnie de chasseurs à cheval fait halte devant une maison de campagne située dans un paysage accidenté.

Toile. — Hauteur 60½, largeur 85 centimètres.

JACOB DE WET.

Né vers 1610, travaillait à Harlem, mort après 1671.

164 Sujet mythologique.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

N°. 161.

A. WILLAERTS.

Né à Anvers en 1577, mort à Utrecht 1664.

165 Une galiotte espagnole faisant naufrage sur une côte rocheuse.

Signé. — Bois. — Ovale. — Hauteur 54, largeur 84 centimètres.

166 Embarquement de soldats de l'armée des Etats. Ils sortent d'une fortification située sur le Zuiderzee?

Signé A. W. 1625.

Bois. — Hauteur 32, largeur 52 centimètres.

M. WITHOOS.

Né à Amersfoort en 1627, mort à Hoorn 1703.

167 Fleurs et plantes des champs.

Mûres sauvages, chardons, roses, etc.

Toile. — Hauteur 79½, largeur 66½ centimètres.

168 Fleurs et insectes.

Toile. — Hauteur 79½, largeur 66½ centimètres.

TADDEO ZUCCHERO (Zuccaro).

Né à S. Agnolo en 1529, mort à Rome en 1566.

169 Portrait de Don Guzman? Buste avec large collerette.

Bois. — Hauteur 48, largeur 35 centimètres.

---

170 **Triptique**. Le panneau du milieu rappelle l'oeuvre de **Jan de Bray** et représente le Christ en croix, au pied de laquelle on voit la Vierge, Marie Madeleine et S. Jean. — Les deux battants, dans la manière de Heemskerck, représentent la Fuite en Egypte et la Nativité. A l'extérieur les battants sont peints en grisaille.

Bois. — Hauteur 70½, largeur 55 centimètres.

171 **L. Bakhuyzen**, attribué à, Marine au clair de lune. — Toile.

172 **K. van Beder**, signé, Intérieur d'église. Bois. Daté 1705.

173 **C. Bega**, manière de, Le paysan trinquant. — Bois.

174 **C. Pz. Berchem**, d'après, La vache qui pisse.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 33 centimètres.

175 **Van Berchem**, d'après, Paysage boisé.

Hauteur 121, largeur 170 centimètres.

176 **Van Berchem**, manière de, Paysage en Italie.

Bois. — Hauteur 32, largeur 48 centimètres.

177 **R. Brakenburg**, manière de, Intérieur de cabaret.

Toile. — Hauteur 34½, largeur 29 centimètres.

178 **B. Breenbergh**, attribué à, Retour de l'enfant prodigue.

Bois. — Hauteur 18, largeur 27 centimètres.

179 **A. Brouwer**, d'après, Le remouleur.

Bois. — Hauteur 21½, largeur 17½ centimètres.

180 **A. Brouwer**, attribué à, La diseuse de bonne aventure.

Bois. — Hauteur 28, largeur 33½ centimètres.

181 **F. Bol**, d'après, Loth et ses filles.

Toile. — Hauteur 80, largeur 109 centimètres.

182 **F. Bol**, d'après, Le berger et les bergères.

Toile. — Hauteur 65, largeur 56 centimètres.

183 **D. Boon**, Le fumeur.

Signé. — Bois. — Hauteur 22½, largeur 22 centimètres.

184 **A. van Borssum**, manière de, Paysage montagneux. — Bois.

185 **P. Codde**, manière de, Compagnie galante.

Bois. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

186 **Jacques Courtois**, manière de, Scène de bataille.

Toile. — Hauteur 104, largeur 155 centimètres.

187 **Craesbeek**, Paysans fumants.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 21½ centimètres.

188 **A. Cuyp**, d'après, La halte des cavaliers.

Bois. — Hauteur 23, largeur 24½ centimètres.

189 **A. Cuyp**, manière de, Les baigneurs.

Bois. — Hauteur 15. largeur 23 centimètres.

190 **J. Gz. Cuyp**, d'après, Portrait d'un adolescent. Représenté jusqu'aux genoux.

Toile. — Hauteur 87, largeur 64½ centimètres.

191 **M. De La Court**, Portrait d'un jeune homme représenté à mi-corps, un livre dans la main droite.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 50 centimètres.

192 **De La Croix?** Portrait de Frédéric II Roi de Prusse. — Toile.

193 **Van Delen**, d'après, Jésus chassant les vendeurs du temple. Grand intérieur d'église.

Bois. — Hauteur 89, largeur 122½ centimètres.

194 **G. Dou**, d'après, Buste de vieillard.

Bois. — Hauteur 9, largeur 7 centimètres.

195 **G. Dou**, d'après, La dentellière.

Bois. — Hauteur 38, largeur 29½ centimètres.

196 **W. Doudyns**, Romulus et Rémus.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 34½ centimètres.

167 **K. Du Jardin**, d'après, Moutons près d'une étable.

Bois. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

198 **Corn. Dusart**, Scènes d'amusements ruraux. Deux tableaux faisant paire.

Toile. — Hauteur 33, largeur 27 centimètres.

199 **Ant. van Dyck**, Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 55, largeur 40 centimètres.

200 **Ant. van Dyck**, d'après, Portrait de femme en buste, en riche costume à broderies.

Bois. — Hauteur 70, largeur 55½ centimètres.

201 **École flamande XVIIe siècle.** — Intérieur villageois. — Paysage. — 2 tableaux faisant pendant.

Ovale. — Bois. — Hauteur 27 centimètres.

202 **École flamande**, Voyageurs dévalisés à l'entrée d'un bois.

Toile. — Hauteur 100, largeur 162 centimètres.

203 **Elzheimer**, attribué à, Scène mythologique. — Bois.

204 **A. van Everdingen**, attribué à, Paysage en Suède.

Toile. — Hauteur 107, largeur 145 centimètres.

205 **A. van Everdingen**, Marine.

Bois. — Hauteur 31, largeur 49 centimètres.

206 **J. Fyt, ancienne copie**, Butin de chasse.

Toile. — Hauteur 71, largeur 84 centimètres.

207 **E. A. G.** 1820 (sign.) Volaille morte.

Bois. — Hauteur 18, largeur 24 centimètres.

208 **H. Goltzius**, d'après, La circoncision.

Cuivre. — Hauteur 22½, largeur 16½ centimètres.

209 **Dirk Hals**, d'après, Compagnie faisant de la musique.

Bois. — Hauteur 48, largeur 61 centimètres.

210 **Frans Hals**, Le bouffon. — Copie d'après l'original en possession du Baron de Rothschild à Paris. Par le Prof. S. Altmann.

Toile. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

211 **Frans Hals**, d'après, Tête de guerrier à grand chapeau orné d'une plume.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21½ centimètres.

212 **Frans Hals**, d'après, Le joueur de luth.

Cuivre. — Hauteur 27½, largeur 23 centimètres.

213 **Frans Hals**, d'après, La vendeuse d'allumettes.

Toile. — Hauteur 82, largeur 68 centimètres.

214 **Frans Hals**, d'après, L e h a l l e b a r d i e r.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23 centimètres.

215 **J. Mz. Hobbema**, d'après, Chaumière sous la verdure près d'un canal.

Toile. — Hauteur 49, largeur 58 centimètres.

216 **J. Hofman**, Jésus en Croix. — La Nativité.

Deux tableaux. — Toile. — Hauteur 27, largeur 21½ centimètres.

217 **Holbein le Jne.** Copie. Portrait d'homme.

Bois. — Hauteur 17, largeur 13 centimètres.

218 **G. Honthorst**, manière de, Le buveur.

Toile. — Hauteur 58½, largeur 46 centimètres.

219 **G. Houckgeest**, copie, Intérieur d'église. — Bois.

220 **J. Jordaens**, attribué à, Sujets mythologiques.

Deux tableaux dans un cadre. — Hauteur 24½, largeur 19 centimètres.

221 **C. V. Kloot**, Marine. A la plume. Sur bois.

222 **G. Lairesse**, attribué à, Bacchus et Ariadne.

Toile. — Hauteur 60½, largeur 73½ centimètres

223 **Judith Leyster**, manière de, Deux filles jouant avec un chat.

Toile. — Hauteur 58, largeur 70 centimètres.

224 **J. Lingelbach**, La fenaison.

Bois. — Hauteur 43, largeur 56 centimètres.

225 **J. Lingelbach**, d'après, Chevaux à l'abreuvoir. Toile.

226 **G. Lundens**, Le fumeur et la buveuse.

Deux tableaux. — Bois. — Hauteur 18, largeur 15 centimètres.

227 **N. Maas**, Copie d'après, La peleuse de pommes de terre. — Bois.

228 **G. Metzu**, attribué à, Un marché de village.

Bois. — Hauteur 21½, largeur 16½ centimètres.

229 **Maitre anonyme 1578**. Portrait de Jan Adriaensen de 's Gravenhage. Représenté avec ses trois enfants.

Bois. — Hauteur 40, largeur 56 centimètres.

Le tableau porte un texte relatif au décès de ces trois enfants, avec les dates, la cause de la mort, etc.

230 **Maitre anonyme**. Portrait en buste d'une dame hollandaise, coiffée d'un chaperon et avec collerette en dentelle.

Toile. — Hauteur 50, largeur 44 centimètres.

231 **Maitre anonyme**. Portrait de femme, coiffée d'un chaperon et portant une collerette.

Bois. — Hauteur 30½, largeur 26½ centimètres.

232 **Maitre anonyme**. Portrait d'une Hollandaise du XVIIe siècle.

Toile. — Hauteur 55, largeur 45 centimètres.

233 **Maitre anonyme.** Portrait d'une dame en buste.

Toile. — Hauteur 22½, largeur 17 centimètres.

234 **Maitre anonyme.** Portrait de dame.

Toile. — Hauteur 80, largeur 67 centimètres.

235 **Maitre anonyme.** Portrait d'une dame, costume de l'époque Louis XV.

Toile. — Hauteur 77, largeur 59 centimètres.

236 **Maitre anonyme.** Portrait d'un patricien avec sa femme et leur fille.

Bois. — Hauteur 42, largeur 52 centimètres.

237 **Maitre anonyme.** Portrait d'un officier en cuirasse portant la croix des chevaliers de Malte.

Toile. — Ovale. — Hauteur 42 centimètres.

238 **Maitre anonyme.** Portrait d'un officier en cuirasse avec écharpe. Buste.

Toile. — Hauteur 70, largeur 57½ centimètres.

239 **Maitre anonyme.** Portrait en buste d'un magistrat.

Toile. — Hauteur 52½, largeur 41½ centimètres.

240 **Maitre anonyme.** Portrait en buste d'un gentilhomme.

Bois. — Hauteur 53½, largeur 43½ centimètres.

241 **Maitre anonyme.** Buste de vieillard.

Toile. — Hauteur 64, largeur 56 centimètres.

242 **Maitre anonyme.** Buste d'homme.

Toile. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

243 **Maitre anonyme.** Portrait d'homme. Buste.

Bois. — Hauteur 50, largeur 42 centimètres.

244 **Maitre anonyme.** Portrait d'un peintre de marine.

Cuivre. — Hauteur 32, largeur 30 centimètres.

245 **Maitre anonyme.** Vaches au pâturage. — Signé A. Cuyp.

Bois. — Hauteur 21, largeur 18 centimètres.

246 **Maitre anonyme.** Garçon jouant aux chiques. — Bois.

247 **Maitre anonyme.** Repos de paysans dans les champs.

Toile. — Hauteur 15½, largeur 20½ centimètres.

248 **Maitre anonyme.** Séduction.
Toile. — Hauteur 90, largeur 73½ centimètres.

249 **Maitre anonyme.** Marine.
Bois. — Hauteur 42½, largeur 60 centimètres.

250 **Maitre anonyme.** Paysage en Italie. A l'avant-plan des cupidons.
Toile. — Hauteur 38½, largeur 57 centimètres.

251 **Maitre anonyme.** Halte de cavaliers.
Toile. — Hauteur 39, largeur 32½ centimètres.

252 **Maitre anonyme.** Oiseaux morts suspendus au tronc d'un arbre.
Toile. — Hauteur 44, largeur 35 centimètres

253 **Maitre anonyme.** Etalage de poissons sur la plage.
Toile. — Hauteur 46, largeur 60 centimètres.

254 **Maitre anonyme.** Vase de jardin rempli de fleurs.
Bois. — Hauteur 86, largeur 63 centimètres.

255 **Maitre anonyme.** Le marchand de poisson.
Bois. — Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

256 **Maitre anonyme.** Vue de parc.
Bois. — Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

257 **Maitre anonyme.** Vase à fleurs sur un plateau en marbre.
Toile. — Hauteur 82, largeur 95 centimètres.

258 **Maitre anonyme.** Etalage de fruits.
Toile. — Hauteur 50, largeur 67 centimètres.

259 **Maitre anonyme.** Nature morte.
Bois — Hauteur 53, largeur 98 centimètres.

260 **Maitre anonyme.** Nature morte. — Toile.

261 **Maitre flamand XVIIe siècle.** Village en Flandre.
Toile. — Hauteur 55, largeur 92 centimètres.

262 **Maitre italien.** Soins paternels.
Bois. — Hauteur 37, largeur 27 centimètres.

263 **Maitre italien.** L'enfant Jésus.
Bois. — Hauteur 48, largeur 37 centimètres.

264 **J. M. Molenaar**, d'après, La faiseuse de galettes.

Bois. — Hauteur 19½, largeur 18 centimètres.

265 **N. Molenaar**, Divertissements sur la glace près des remparts d'une ville.

Toile. — Hauteur 46, largeur 45 centimètres.

266 **N. Molenaar**, d'après, Fumeurs et buveurs.

Bois. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

267 **P. Moreelse? copie d'après**, Portrait d'un magistrat. — Bois.

268 **Mart. Mytens**, d'après, Portrait de trois enfants.

Toile. — Hauteur 112, largeur 84 centimètres.

269 **A. van der Neer**, manière de, Vue de château au bord d'une rivière, au clair de lune.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 31 centimètres.

270 **A. van der Neer**, d'après, Paysage au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 57½, largeur 84 centimètres.

271 **A. van der Neer**, attribué à, Vue d'un canal glacé animé de patineurs.

Toile. — Hauteur 40, largeur 53 centimètres.

272 **A. van der Neer**, attribué à, Vue de rivière au clair de lune.

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 22 centimètres.

273 **A. van der Neer**, manière de, Vue de rivière au clair de lune.

Bois. — Hauteur 30, largeur 38 centimètres.

274 **W. van Odekerken?** Servante nettoyant la batterie de cuisine.

Signé W. V. O. 1638.

Bois. — Hauteur 105, largeur 77 centimètres.

275 **Palamedes**, manière de, Le corps de garde.

Bois. — Hauteur 30½, largeur 39½ centimètres.

276 **D. van der Plaas?** Portrait d'un amiral.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 centimètres,

277 **C. van Poelenburgh**, Diane au bain.

Toile. — Hauteur 35½, largeur 30 centimètres.

278 **C. van Poelenburgh**, Scène mythologique.

Bois. — Hauteur 107, largeur 145 centimètres.

279 **P. Potter**, manière de, Taureau avec son gardien.

Bois. — Hauteur 16, largeur 20 centimètres.

280 **P. Potter**, Le taureau. — Copie d'après l'original au Musée de La Haye. Par le **Prof. S. Altmann**.

Toile. — Hauteur 69, largeur 95 centimètres.

281 **Rembrandt**, d'après, Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 49, largeur 35 centimètres.

282 **Rembrandt**, d'après, Buste de vieillard avec grand chapeau.

Toile. — Hauteur 25, largeur 21 centimètres.

283 **A. Roslin**, Portrait d'homme. Buste.

Toile. — Hauteur 55, largeur 47 centimètres.

284 **R. Rijnenburgh**, Portrait d'un jeune homme assis près d'une table et portant le costume de la République. — Signé. — Bois.

285 **Jan Stolker**, manière de, Compagnie faisant de la musique.

Toile. — Hauteur 48, largeur 57 centimètres.

286 **Abr. Storck**, manière de, Vue de rivière.

Toile. — Hauteur 47, largeur 55½ centimètres.

287 **D. Teniers**, d'après, Le fumeur.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19½ centimètres.

288 **D. Teniers**, d'après, Buveur. — Bois.

289 **D. Teniers**, L'ivrogne.

Bois. — Hauteur 16, largeur 12 centimètres.

290 **D. Teniers**, d'après, Intérieur avec des paysans.

Toile. — Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

291 **D. Teniers**, d'après, Paysage.

Bois. — Hauteur 20, largeur 26 centimètres.

292 **D. Teniers**, d'après, L'armurier.

Toile. — Hauteur 23, largeur 18 centimètres.

293 **Teniers le Jne**, d'après, La tentation de St. Antoine.

Bois. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

294 **A. Pz. v. d. Venne**, Illustration d'un proverbe hollandais.

Bois. — Hauteur 35½, largeur 27½ centimètres.

295 **A. Pz. v. d. Venne**, d'après, „*Het sijn stercke beenen die de weelde dragen*". — Le mal a du confort et le bien personne ne peut le supporter.

Bois. — Hauteur 67, largeur 53 centimètres.

296 **Séb. Vrancx**, attribué à, L'adoration des Rois Mages.

Cuivre. — Hauteur 21½, largeur 30½ centimètres.

297 **H. Cz. Vroom**, manière de, Sujet mythologique. Bataille sur une côte près de laquelle se voit une barque amarrée. — Bois.

298 **J. Weenix**, d'après, Le marchand.

Toile. — Hauteur 85½, largeur 68 centimètres.

299 **Jan Wouwerman**, attribué à, Paysage en hiver. On s'amuse sur la glace près d'un rempart de ville.

Toile. — Hauteur 32, largeur 39½ centimètres.

300 **Ph. Wouwerman**, d'après, Halte de cavaliers.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 34½ centimètres.

301—309 Sous ces numéros se vendront neuf divers tableaux anciens de l'Ecole hollandaise.

310 **J. de Wit**, genre de, **Panneau décoratif. Composition de cupidons.**

311 **Dessus de porte peint par Gerard van Nijmegen. Avec cadre sculpté. Louis XV.**

MINIATURES.

312 **Fr. Clouet**, manière de, Portrait d'une dame noble. A mi-corps. La coiffure et le corsage ornés de bijoux en or et en diamants. Collerette tuyautée et manches de velours argenté.

Hauteur 17½, largeur 12½ centimètres.

313 Portrait d'un seigneur du nom de **Cran**. Buste de face. Habit à raies rouges et noires. Large collerette à dentelle. Au verso ses quartiers peints à l'huile. Miniature sur cuivre. XVIIe siècle.

314 **H. de Valk. — Portrait en miniature** de **Mr. Jacob Baert**, „*geboore te Alkmaar den 27e Mey 1682. Scheepen en Raad der stad Schoonhoven, etc.*" Peint sur cuivre par H. de Valk en 1701. Conservé dans une boîte en argent sur laquelle sont gravées ses armoiries.

Pièce remarquable.

315 **Sceau en argent du même Mr. Jacob Baert, avec ses armoiries.**

316 **H. de Valk.** Portrait de „*Juffr. Juliana, Baronesse van Aylva.*" En médaillon ovale.

Cuivre. — Hauteur 18 centimètres.

317 **P. van Slingelandt**, Portrait d'homme en robe rouge écarlate.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 9, largeur 7½ centimètres.

318 Portrait de dame en costume Empire, sur ivoire. Joli cadre en bronze doré.

319 Miniatures d'Abélard et d'Héloïse montées sur une plaque entourée d'un filet doré.